

BRIEFING & CALL DIS_SEMINAR #3



Dear professors and researchers in the arts,

On **Monday March 16, 2026 from 10.00h to 17.00h** the platform kunst ≈ onderzoek will organize the third edition of DIS_SEMINAR. After the Tolhuistuin (2019) and Fort De Batterijen (2022) this time we'll settle down in **Utrecht** and host the exposium at **Kanaal30**.

For **DIS_SEMINAR #3** we're continuing the theme of dissemination. Once again, it will be a programme featuring artistic research in various phases from within the professorships: it is a place to showcase work-in-progress research, invite others to contribute with their knowledge and ideas, and to participate. To explore the research in greater depth together, through experience, questioning and sharing.

It is a peer-focused event: for and by the researchers of the professorships. That is why we are calling on you to submit proposals for contributions.

The program consists of several keynote speakers and smaller work sessions. It will be held in English. All contents of the sessions are linked to the research groups of the professorships. We invite you to contribute as:

- **Presenting professorship** (in collaboration with artists-researchers)
- **Discussion leader / moderator**, who also introduces a prepared question or statement
- **Reflector**, for a written reflection and/or summary of the session

We expect to have multiple alternating sub-sessions of 75 minutes each. The general overview looks like:

- **Presentations:** short alternative presentation forms of art research, such as, for example, a performance lecture, exposition, workshops, interactive installation. These can also be disseminations of or postdoc research, third cycle (PD/PhD) or MA research, with each group – partly depending on the form – watching or participating. Estimated duration: 20 minutes

- **Discussion:** following up on the presentation, a discussion leader introduces a question or statement with regard to the dissemination form. This starts a discussion/conversation or workshop under guidance of the discussion leader. The main questions or statements are collected at the end and fed back. (45 minutes)
- **Reflection:** each sub-session ends with one researcher who summarizes the focus points of the conversation at the end of the exposium, along with a short reflection for on the website (10 minutes).

Productional and financial conditions for presentations

A compensation fee is available for the presentations for any incurred costs and for the presenting artist-researchers if not contracted by the art school or university. Please share the technical and financial conditions needed for your contribution. Complex projects that require a lot of set-up time or technical support are difficult to realize. Please take this into account. We can make use of the full Kanaal30 location. You can see the different areas here (note that the website is in Dutch): <https://kanaal30.com/events-meetings/>. If you have a preference for a specific area, please indicate this when you sending in your proposal.

Proposals for participation (before January 31)

Interested in showing yourself and contributing to the programme? In the enclosed document you can indicate how you want to participate. You can also suggest someone else from your research group or network to present/moderate or reflect. In case of multiple registrations, we will have to make a selection.

When you are not able to actively contribute, we still hope to receive you and the researchers from your professorships and institutions as visitors on March 16, as well as post-docs, (pre-)PhD students, PD-candidates, research assistants and policy officers. The invitations will be sent later this month.

If you have any questions, do not hesitate to contact us. We're available to think along. Let's co-create a fabulous and exciting program together again!

kunstenonderzoek@gmail.com

BRIEFING & CALL DIS_SEMINAR #3



Beste kunstlectoren en onderzoekers,

Op **maandag 16 maart 2026 van 10.00-17.00** organiseert het platform kunst ≈ onderzoek de derde editie van DIS_SEMINAR. Na de Tolhuistuin (2019) en Fort De Batterijen (2022) strijken we deze keer neer in Utrecht bij Kanaal30.

We bouwen met **DIS_SEMINAR #3** voort op het thema van alternatieve vormen van disseminatie van onderzoek in de kunsten. We zien het als een informele plek om onderzoek in de kunsten aan elkaar te presenteren, te bediscussiëren, uit te wisselen en gezamenlijk te bouwen aan het discours van artistic research in Nederland. Het programma is zo opgezet dat het door de lectoraten en voor de lectoraten is - daarvoor hebben we jullie dan ook echt nodig!

Het programma bestaat uit een aantal keynote speakers, en kleinere werksessies. De werksessies zijn inhoudelijk gekoppeld aan het werk van kunst en ontwerplectoraten. We nodigen jullie dan ook uit om hieraan een bijdrage te leveren als:

- **presenterend lectoraat** (i.s.m. kunstenaar-onderzoeker)
- **gespreksleider**, introduceert tevens een vraag of stelling
- **reflector**, voor een geschreven reflectie en samenvatting

We gaan uit van *meerdere parallelle deelsessies* van telkens 75 minuten die rouleren. Globaal ziet dit er als volgt uit:

- **Presentaties:** korte alternatieve presentatievormen van onderzoek in de kunsten, zoals bijvoorbeeld een performance lecture, een expositie, een workshop of een interactieve installatie. Dit mag ook disseminatie van MA, derde cyclus of postdoc onderzoek zijn, waar elke groep - mede afhankelijk van de vorm - samen naar kijkt of aan deelneemt. Indicatie van de duur: 20 minuten
- **Discussie:** n.a.v. de presentatie introduceert een gespreksleider een vraag of stelling m.b.t. de disseminatievorm. Hierna volgt een discussie/gesprek of workshop onder leiding van de gespreksleider. De belangrijkste vraag of statements worden aan het einde verzameld en teruggekoppeld. (45 minuten)

- **Reflectie:** elke deelsessie heeft één onderzoeker die na afloop de speerpunten uit het gesprek kan samenvatten op het einde van het exposium, maar ook een korte reflectie schrijft voor op de website (10 minuten).

Productionele en financiële voorwaarden presentaties

Er is een vergoeding beschikbaar voor de presentaties: voor onkosten en voor de presenterende kunstenaar-onderzoekers die niet in dienst zijn bij een hogeschool. Graag horen we wat de technische en financiële voorwaarden zijn. Complexe projecten met veel opbouwtijd of technische ondersteuning zijn lastig te realiseren. Houd hier s.v.p. rekening mee. We hebben beschikking over de hele locatie van Kanaal30. De verschillende ruimtes kun je hier bekijken: <https://kanaal30.com/events-meetings/>. Heb je een voorkeur, geef dat dan even aan bij de aanmelding.

Aanmelden (vóór 31 januari 2026)

Interesse om zichtbaar aanwezig te zijn en een bijdrage te leveren aan het programma? In bijgevoegd document kun je aangeven hoe je mee wilt doen. Je kunt ook iemand anders uit je lectoraat, onderzoeksgroep of netwerk aandragen. Bij meerdere aanmeldingen zullen we een selectie moeten maken.

Mocht je geen actieve bijdrage kunnen leveren, dan hopen we jullie én de onderzoekers uit jullie lectoraten, maar ook post docs, (pre-)PhD studenten, PD-kandidaten, onderzoeksondersteuners en beleidsmedewerkers als bezoekers te mogen ontvangen op 16 maart 2026.

Mochten er vragen zijn, neem gerust even contact op. We denken graag mee!

kunstenonderzoek@gmail.com